

THEATRON L'INDESTRUCTIBLE

Par Barbara Bouley & Mohamed Rouabhi

Le THEATRON n'est pas un nouveau lieu.
Le THEATRON existe depuis la nuit des temps.
Les premiers êtres humains ont éprouvé le besoin de s'abriter après avoir éprouvé le besoin de découvrir leur nouveau monde.
Une fois assis près du feu, ils inventèrent l'art de raconter les histoires.

Le THEATRON apparaît puis disparaît. Au gré des envies. En toute liberté.
Il existe là et demain il existera là-bas.

Le THEATRON n'appartient à personne. Il est l'œuvre de tous.

Le THEATRON est la conséquence d'un monde désolé et abrupt.
Toutefois, on n'y célèbre jamais l'incertitude ni les tourments.
Le THEATRON est le lieu de tous les possibles.

Il est fait de bois, de fer, de plastique. Il ignore les amalgames et les agrégats.
Le ciment, le béton, les enduits sont indésirables dans le THEATRON.

Le THEATRON est un organisme vivant.
Il s'anime au contact d'autres organismes vivants.
Entre leurs mains, le THEATRON devient un dôme et la parole s'ébroue
Entre leurs mains, le THEATRON est maintenant une alcôve, chaque geste est un murmure

Les matériaux composites du THEATRON proviennent d'éléments obsolètes et en souffrance. Ils ont déjà été utilisés, rentabilisés et pour certains même, ils sont le résultat de nombreux reconditionnements.
Oui, ils ont eu plusieurs vies : ils peuvent nous enseigner l'art du renouveau
Ils ont éprouvé les vents, le froid, la pluie, le gel, les canicules.
Ils feront du THEATRON un théâtre des quatre saisons.

Ainsi, le THEATRON verra le jour, vivra sa vie, puis mourra.
Mais il n'existe pas de sépulture pour le THEATRON. Personne ne se recueille.
Quand il meurt, le THEATRON ne laisse derrière lui aucun cadavre, aucun regret.

Le THEATRON n'est pas une fin.
Il est toujours un autre commencement.